sedem smrteľných hriechov - tiež sedem hlavných hriechov, sedem kardinálnych hriechov či *sedem smrteľných hriechov;* vypočítavá katolícka tradícia od čias pápeža *Gregora I. Veľkého* (✞604); pojmom hlavný hriech sa myslí hriech pred bohom najvážnejší, najťažší či „najsmrteľnejší"; hlavný znamená, že vychádza z hlavy (lat. caput), preto sa v iných jazykoch nazývajú „kapitálne hriechy"; podobne kardinálny hriech (lat. cardo – pánt) znamená tav mysli, okolo ktorej sa „otáča" celá hriešnosť človeka; ide o hriechy a ľudské slabosti, z ktorých vychádzajú ostatné hriešne činy; zavádzajúci význam slova smrteľný je dôvodom, prečo by sa tradičné označenie sedem smrteľných hriechov nemalo používať; sedem hriechov, ktoré vedú k ďalším nerestiam a bláznovstvám (pýcha, lakomosť, nestriedmosť, smilstvo, závisť, hnev, lenivosť) pozri pod heslom *Cnosti a neresti*;

Beliana v súvislosti s heslom *Cnosti a Neresti*: Pýcha/*Superbia*, Lakomstvo/*Avaritia*, Necudnosť/*Luxúria*, Závisť/*Invidia*, Obžerstvo/*Gula*, Zlosť/*Ira*, Lenivosť/*Acedia*; tieto neresti boli identické so siedmimi hlavnými hriechmi

-sedem smrteľných hriechov ustanovených na až na *4.lateránskom koncile* v Ríme r.1215; za duchovného otca predstavy siedmich smrteľných hriechov pokladaný *Tomáš Akvinský* (✞1274)

-sedem hlavných hriechov podľa rímskokatolíckej tradície je:

pýcha (lat. superbia)
lakomstvo (lat. avaritia)
závisť (lat. invidia)
hnev (lat. ira)
smilstvo (lat. luxuria)
obžerstvo (lat. gula)
lenivosť (lat. acedia) - duchovná znechutenosť

proti nim stojí sedem cností: pokora, štedrosť, dobroprajnosť, mierumilovnosť, cudnosť, striedmosť, činorodosť (pozri *cnosti a neresti*)

-sedem hriechov je symbolizovaných *drakom babylonským*; pozri *Daniel, veľká neviestka babylonská*; *Loď bláznov; Posledný súd* (Heinz-Mohr); *Bitka na nebi* (Hall); *Satanistická biblia, satanizmus*

-v súvislosti s heslom *chamtivosť*: chamtivosť je túžba získať veľké množstvo *bohatstva, majetku* alebo *moci* nad normálny rozum a potreby; túžba získať majetok a postavenie je do určitej miery súčasťou ľudskej prirodzenosti; chamtivosť je, ak sa táto túžba sa stáva neprimerane silnou a má prednosť pred morálnymi zásadami; v kresťanskej tradícii je chamtivosť (v tomto kontexte často pomenovaná ako *lakomosť*) považovaná za jeden zo siedmich smrteľných hriechov

www: Biskup Gianfranco Girotti, odborník na spoveď, predstavil na vatikánskej konferencii nový zoznam smrteľných hriechov; globalizácia viedla k tomu, že cirkev zostavila nové druhy hriechov, vysvetlil Girotti:

1. Zásahy do ľudských génov; klonovanie zvieracích génov je naproti tomu dovolené
2. Prostitúcia je porušenie základných ľudských práv a tým pádom smrteľný hriech
3. Znečisťovanie životného prostredia, najmä vypúšťanie jedov do prírody
4. Obchod s drogami, ako aj ich užívanie by sa v budúcnosti malo stať smrteľným hriechom
5. Zneužívanie detí a mladistvých
6. V honbe za ziskom bohatnúť na chudobných
7. Rozhadzovanie peňazí na luxusný tovar

http://it.wikipedia.org/wiki/Sette_peccati_capitali
http://en.wikipedia.org/wiki/Seven_deadly_sins
http://art.famsf.org/hans-baldung-hans-baldung-grien/saint-peter-199820157
http://lj.rossia.org/users/marinni/361549.html?thread=4583501
http://ru.wikipedia.org/wiki/Галле,_Филипп

http://translate.google.sk/translate?hl=sk&sl=en&u=http://en.wikipedia.org/wiki/Philip_Galle&prev=search

https://www.google.sk/search?q=Quentin+Massys+Hieronymus&espv=2&biw=1858&bih=995&tbm=isch&imgil=ZjStgoE5tGX_6M%253A%253BBx3TL1-emosQJM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.zeno.org%25252FKunstwerke%25252FB%25252FMassys%25252C%2525252BQuentin%2525252B(Umkreis)%252525253A%2525252BHieronymus&source=iu&pf=m&fir=ZjStgoE5tGX_6M%253A%252CBx3TL1-emosQJM%252C_&usg=__XgWgVFc5-SRB-JWVIRVp68wqx0o%3D&ved=0CC0Qyjc&ei=YdYfVPTwEsS8ygP95YCYBQ#facrc=_&imgdii=EFdnGSo1N2prEM%3A%3BCWUpekw2FiJ7CM%3BEFdnGSo1N2prEM%3A&imgrc=EFdnGSo1N2prEM%253A%3BUCKgQVzr32hy4M%3Bhttp%253A%252F%252Ffce-study.netdna-ssl.com%252Fimages%252Fupload-flashcards%252Ffront%252F6%252F1%252F56316566_m.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.cram.com%252Fflashcards%252Fnorthern-renaissance-exam-3-2163988%3B240%3B206

-hľadať podľa angl. názvu: Seven Virtues, Seven Vices

Giotto: Neviera (brunaille, freska z cyklu Sedem nerestí, kaplnka Scrovegniovcov, 1305-1306)

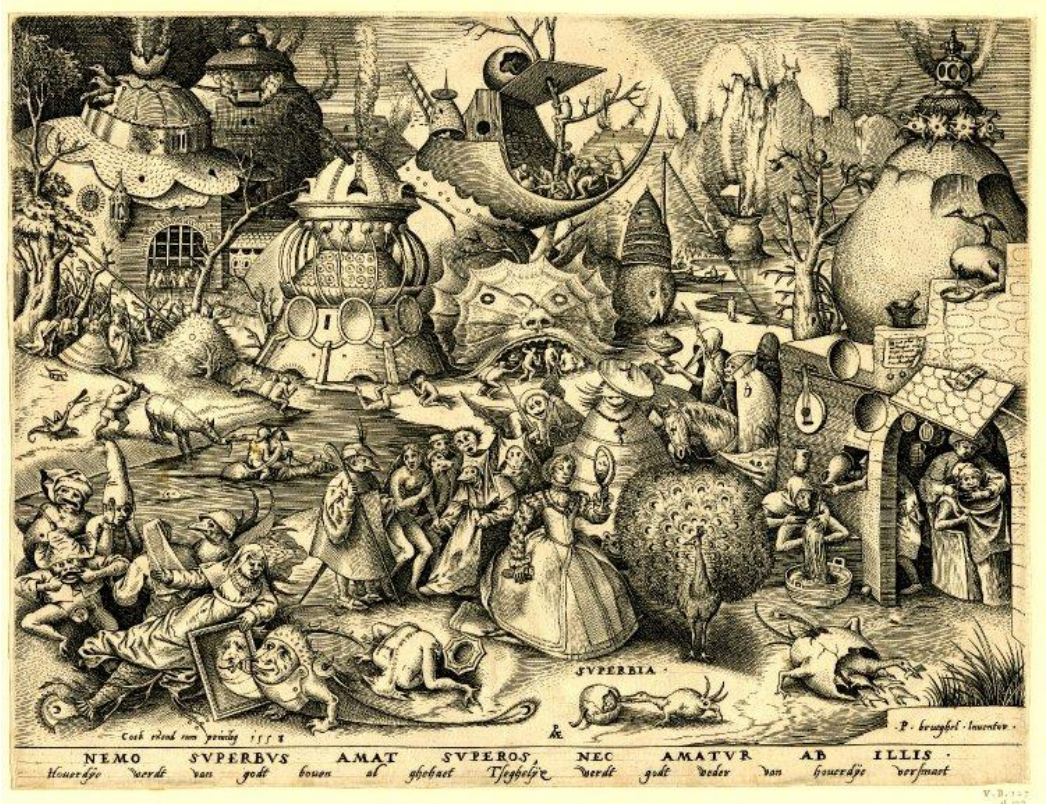
Anonym: Sedem smrteľných hriechov (kolorovaný drevoryt, 1490-1500)

P. Brueghel st., Hieronymus Cock (vydavateľ): Disidia (drevoryt z cyklu Sedem smrteľných hriechov, 1558)

P. Brueghel st., P. Galle (vydavateľ): Ira (drevoryt z cyklu Sedem smrteľných hriechov, 1558)

P. Brueghel st., P. Galle (vydavateľ): Luxuria (drevoryt z cyklu Sedem smrteľných hriechov, 1558)

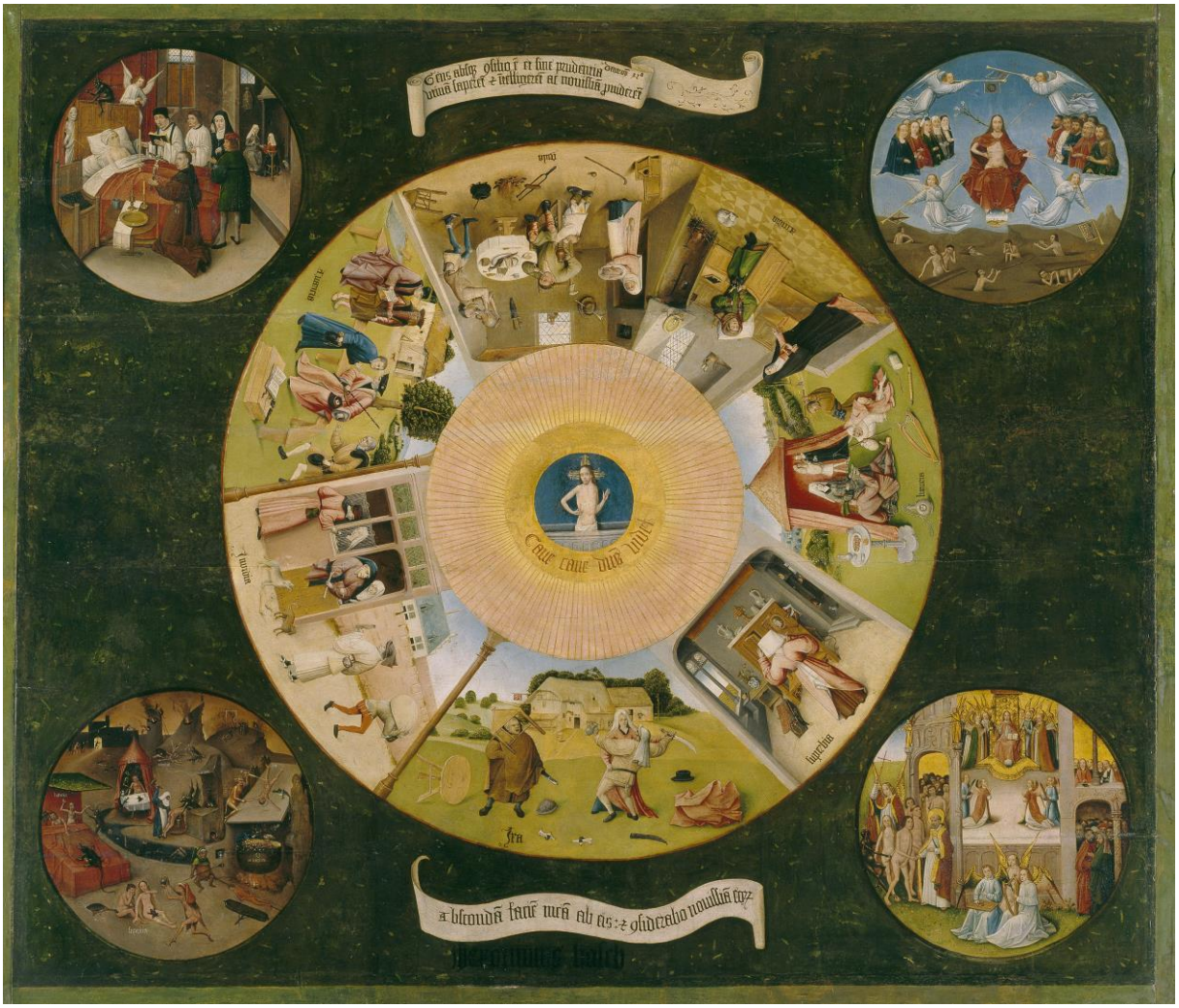
P. Brueghel st., P. Galle (vydavateľ): Gula (drevoryt z cyklu Sedem smrteľných hriechov, 1558)



P. Brueghel st., P. Galle (vydavateľ): Superbia (drevoryt z cyklu Sedem smrteľných hriechov, 1558)

P. Brueghel st., P. Galle (vydavateľ): Invidia (drevoryt z cyklu Sedem smrteľných hriechov, 1558)

P. Brueghel st., P. Galle (vydavateľ): Avaritia (drevoryt z cyklu Sedem smrteľných hriechov, 1558)



P. Brueghel st.: Tabuľa smrteľných hriechov (1500-1516)

P. van Coecke Aelst (návrh): Sedem smrteľných hriechov (gobelín, 16.st.)

C. Saftleven: Zhromaždenie monštier siedmich smrteľných hriechov pred krčmou (grisaille, 1653)

sedem spáčov - podľa kresťanskej legendy sedem mládencov prenasledovaných kvôli kresťanskému vyznaniu v časoch vlády Decia (okolo r. 250); utiekli sa ukryť do jaskyne a cestou stretli veľkého psa Kitmera; chceli ho odohnať, ale on k nim prehovoril ľudským hlasom: Milujem tých, ktorí sú drahí Bohu; preto choďte spať a ja vás budem strážiť; pes si ľahol pred jaskyňu a strážil ich tristo rokov bez toho, aby sa pohol a jedol; iná verzia príbehu o sedmospáčoch sa objavuje v *Koráne*; Kitmer bol jedným z troch zvierat, ktorých *Mohamed* vpustil do raja; ďalšími dvomi bola ťava, ktorá niesla proroka počas úteku z *Mekky*, a osol

M. Wolgemut, W. Pleydenwurff, H. Schedel: Sedem spáčov (kolorovaný drevoryt, Norimberská kronika, 1493)

sedem svetiel - pozri *Jánovo videnie siedmich svietnikov*
sedem sviatostí - pozri *sedem kresťanských sviatostí*
Sedem svietnikov/Sedem lámp/Sedem svetiel/Videnie siedmich svietnikov - (*Zjavenie 1,9-16*); Ja, Ján, váš brat a spoločník v súžení (v prenasledovaní pre vieru), kráľovstve (v nádeji na kráľovstvo Božie a večný život) i vo vytrvalosti v Ježišovi (nestačí mystické spojenie s Ježišom, ale je potrebná aktívna vytrvalosť kresťana), bol som pre slovo Božie a Ježišovo svedectvo na ostrove Patmos (niektorí komentátori - Bousset, Schlatter - sa domnievajú, že pobyt nebol väzením, ale misiou; podľa iných bol pobyt inšpirovaný túžbou poznať Božie tajomstvo). V deň Pána (v nedeľu; v prvokresťanských časoch sa Ježišovo zmŕtvychvstanie slávilo každý týždeň) bol som vo vytržení ducha (inšpiráciou, v duchu; duševný stav nie chorobný ani umelo vyvolaný) a počul som za sebou mohutný hlas (anjela zvestovateľa), ako hlas trúby: Čo vidíš, napíš do knihy, a pošli siedmim cirkevným zborom do Efezu, Smyrny, Pergamu, Tyatiry, Sard, Filadelfie a do Laodikey. Nato som sa obrátil, aby som pozoroval hlas, ktorý hovoril so mnou. A keď som sa obrátil, uzrel som sedem svietnikov (možno odkaz na Matúša 5,14-16; Mareka 4,21: kresťanské zbory, nositelia svetla - evanjelia; podľa iného výkladu odkaz na sedemramenný svietnik už neexistujúceho jeruzalemského chrámu alebo na sedemramenný svietnik stánku zmluvy) a uprostred nich bol niekto ako Syn človeka (Ježišov titul). Bol oblečený do plášťa (gréc. poderes = rúcho až po zem; zodpovedalo mu veľkňazské rúcho me'íl) a na prsiach opásaný zlatým pásom (ďalší odkaz na kňazskú hodnosť; podľa *Irenea Lyonského*, ✞200, odkaz na kráľovskú hodnosť; podľa Bousseta, ✞1920, odkaz na zlatý pás kráľov v 1Machabejských 10,89). Jeho vlasy boli ako biela vlna, ako sneh (čistota a sláva nebeskej bytosti; odkaz na Daniela 7,9, resp. 1Henoch 46,1), oči ako ohnivý plameň (vševidúcnosť), nohy mal podobné lesklému kovu (symbol nemeniteľnosti), rozžeravenému v peci a hlas mal ako hučanie mnohých vôd (velebnosť Boha; obraz hrozivého Krista v sudcovskej funkcii; podobne Ezechiel 1,24; 43,2 > Daniel 10,5-6 > Zjavenie 14,2: *Hora Sion*; 19,6: *Oslava Boha pred pliagami*). V pravej ruke držal sedem hviezd (držať v ruke = výraz moci; Kristus ako pán nad kresťanskými zbormi - hviezdami; symbolické vyjadrenie, nie obraz), z úst mu vychádzal dvojsečný meč (symbol sudcovskej moci) a tvár mal ako slnko, keď svieti v plnej sile. Keď som ho uvidel, padol som mu k nohám ako mŕtvy. On položil na mňa svoju pravicu a povedal: „Neboj sa (zjavovateľská formula)! Ja som Prvý a Posledný (skôr stav preexistencie a postexistencie) a Živý (život dávajúci; zdroj života). Bol som mŕtvy (odkaz na golgotskú udalosť), a hľa, žijem na veky vekov a mám kľúče od smrti a podsvetia (od smrti a

podsvetia; podľa židovských predstáv - *Targúm* - kľúče od hádesu mal iba Boh). Napíš teda, čo si videl: čo je a čo sa má stať potom. Tajomstvo siedmich hviezd, ktoré si videl po mojej pravici, a siedmich zlatých svietnikov je toto: sedem hviezd sú anjeli siedmich cirkví (podľa jedných angelloi boli ochranní anjeli kresťanských zborov, podľa iných podriadení služobníci zo synagogálnych zhromaždení š'lijach cibbúr alebo podriadení služobníci, ktorým sú listy určené a majú ich v kresťanskom zhromaždení prečítať, podľa ďalších - Theodor Zahn, ✞1935, biskupi; nie je však jasné či v Jánových časoch okolo 70.roku existoval monarchický episkopát, ale mohlo ísť aj o akéhokoľvek činiteľa, ktorý mal vedúce postavenie a jednou z jeho úloh bol styk s apoštolom Jánom]) a sedem svietnikov je sedem cirkví (pre nás ťažko zrozumiteľný obraz, navyše štylisticky nie celkom správny, bol zrejme dobre zrozumiteľný čitateľom).

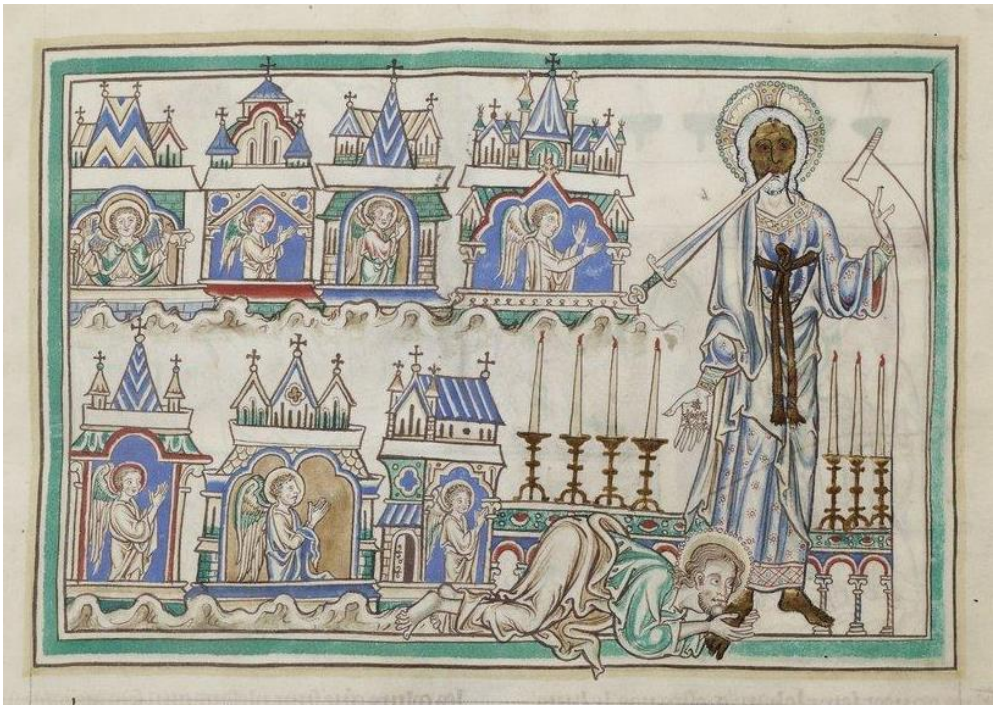
-námet Sedem svietnikov predstavuje jeden z hlavých a častých apokalyptických motívov; niekedy je pred nej vložená scéna *Anjel sa zjavuje sv. Jánovi/Sv. Ján na ostrove Patmos* (1,10), ktorá zobrazuje ležiaceho Jána na ostrove Patmos, ktorému anjel prináša list s poverením; ďalší námet známy ako *Rozkaz napísať knihu* má trochu inú ikonografiu, anjel na nej podáva Jánovi knihu, niekedy predtým knihu podáva anjelovi najprv Boh *(Beatus Saint-Sever)*, pričom ostrov Patmos na tomto vyobrazení chýba; na to nadväzuje vyobrazenie Jána modliaceho sa v pokľaku pred tróniacim Bohom s mečom v ústach, obklopenom siedmimi svietnikmi, siedmimi hviezdami a siedmimi chrámami, nad ktorými sa niekedy vznáša anjel či pri nich stojí, alebo zobrazenom so siedmimi tabuľkami, na ktorých sú napísané mená zborov, ktorým mal Ján z Božieho príkazu poslať listy s textom Zjavenia; súčasťou námetu Sedem svietnikov je *Sedem cirkví* a *Videnie syna človeka*

-sedem svietnikov podľa väčšiny odborníkov predstavuje sedem kresťanských zborov, zatiaľ čo sedem fakieľ z 2. videnia (4,1-5) odkazuje na sedem duchov; zjavné opakovanie tých istých motívov v rôznych súvislostiach, ktoré je príznačné pre biblické texty, a ikonografia týchto dvoch námetov, je pre diváka veľmi mätúca; pre 1.kapitolu je určujúca prítomnosť obojsečného meča v ústach Boha; v 4.kapitole je vodidlom prítomnosť oblúka (brány), obklopenej štyrmi *apokalyptickými bytosťami* a *dvadsiatimi štyrmi starcami*; pre kapitolu (1,9-20) sa používa rad názvov: *Videnie Syna človeka, Rozkaz napísať knihu, Poverenie Jána zapísať knihu/Anjel predstavuje zjavenie, Ján prijíma knihu*; námet Sedem svietnikov zobrazuje *Dürerov* grafický list *Jánovo videnie siedmich svietnikov* a pre 4.kapitolu v *Apokalypse Dürerovej* sa objavuje názov *Otvorená planúca nebeská brána*; pozri *apokalyptické motívy, apoštol Ján, Beatus/Beatova apokalypsa, symboly číselné 7*; porovnaj *sedem archanjelov, nebeské sféry*

-súčasťou Siedmich svietnikov je epizóda *Rozkaz napísať knihu*, ktorý sa veľmi podobá na námet *Dokončenie zjavenia* (22,6-11): schematické zobrazenie siedmich cirkevných zborov v podobe oblúkov s menami; Dokončenie zjavenia sa odlišuje prítomnosťou Krista v *mandorle* a vedľajším motívom *Ján ďakuje za zjavenie*; naopak *Poverenie napísať knihu* zobrazuje Krista s kľúčom od pekelnej priepasti, kladúceho ruku na temeno kľačiaceho Jána, a prítomnosťou siedmich hviezd a siedmich svietnikov; pozri *apokalyptické motívy*

- pri stredovekých zobrazeniach a niektorých mladších (J. Schnorr von Carolsfeld, 1860) rozlíšeniu kapitol napomáha prítomnosť meča v ústach Krista alebo v jeho blízkosti a prítomnosť oblúka (brány), obklopenej štyrmi *apokalyptickými bytosťami* a *dvadsiatimi štyrmi starcami*

http://www.payer.de/christentum/apokalypse.htm



(1,9-17. Sedem svietnikov). **Videnie Syna človeka. Sedem cirkví** (Apokalypsa glosovaná, 1240-1250)

(1,12. Sedem svietnikov. 2,1-3,22. Listy kresťanským zborom). **Sedem svietnikov. Anjeli kresťanských zborov** (Apocalipsa Flamenco)

J. Duvet: Jánovo videnie siedmich svetiel (rytina, 1546-1555)

(1,10-16. Sedem svietnikov). **Sedem svietnikov** (Lutherova biblia, 1522)

Sedem svietnikov (Lutherov Nový zákon, 1545)

A. Dürer: Jánovo videnie siedmich svietnikov

M. Gerung: Videnie siedmich svietnikov (Berner apokalypsa, 1544)

(1,9-20. Sedem svietnikov). **Jánovo videnie siedmich svietnikov** (vitráž katedrály v Bourges, 13.st.)

M. Gerung: Jánovo videnie siedmich svietnikov (Ottheinrich-Bibel, 1530-1532)

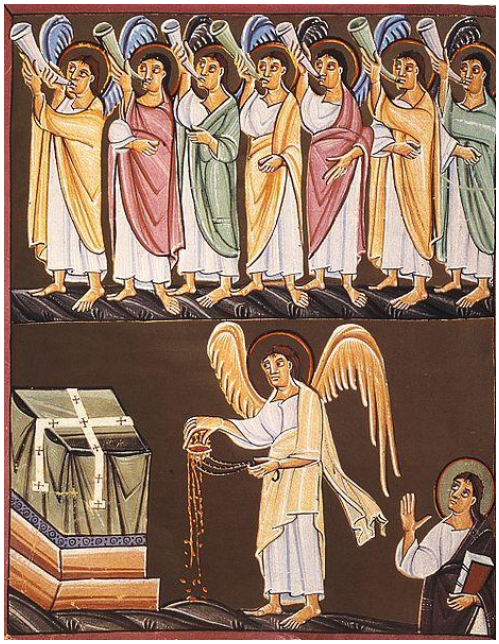
(1,10-16. Sedem svietnikov). Videnie Syna človeka (Tolkova apokalypsa, výtlačok z 1893)

J. Schnorr von Carolsfeld: Videnie siedmich svetiel (1860)

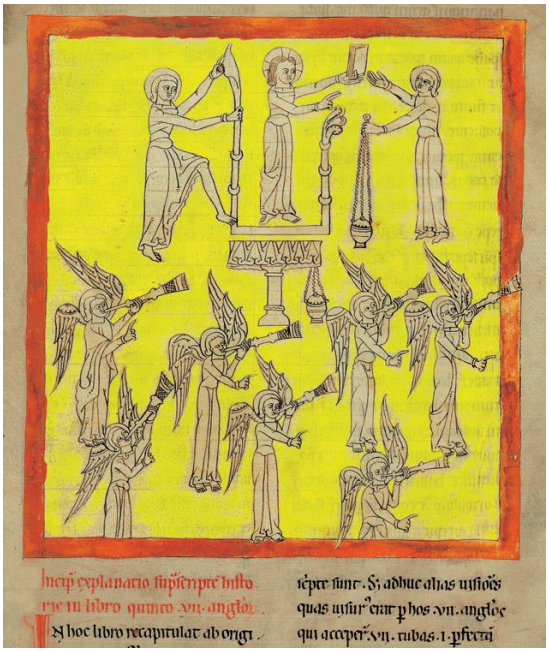
Sedem trúbiacich anjelov/Sedem poľníc - (*Zjavenie 8,1-2*); A keď otvoril siedmu pečať, nastalo ticho na nebi asi na pol hodinu. A videl som sedem anjelov, čo stoja pred Bohom a dostali sedem poľníc.

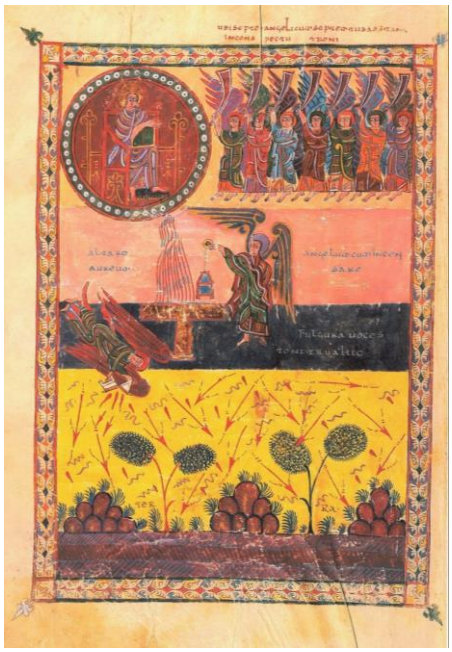
-námet Sedem trúbiacich anjelov je súčasťou kapitoly *Rozlomenie siedmej pečate;* zobrazuje Boha na nebi (nie vždy), anjela, ako rozdáva iným anjelom poľnice alebo jednoducho iba sedem anjelov s trúbami; námet sa vyskytuje sám alebo je súčasťou kompozície živelných pohrôm (dole na zemi horiace mestá a potápajúce sa lode apod.), čím sa ikonograficky blíži kapitole *Rozlomenie šiestej pečate*, ktorá sa vyskytuje aj pod alternatívnym názvom *Živelné pohromy*; súčasťou námetu Sedem trúbiacich anjelov je niekedy postava *Anjela s kadidelnicou*; v súlade s textom siedmim anjelom podáva trúby aj bytosť (jedna zo *štyroch apokalyptických bytostí*): môže to byť orol ako symbol *evanjelistu Jána* alebo lev ako symbol *evanjelistu Mareka* (*Apokalypsa glosovaná*)

- trúbenie siedmich anjelov je v texte zvyčajne rozložené na celok štyroch zatrúbení a tri jednotlivé zatrúbenia; rozdeľuje ich od seba trojnásobný škrek orla (výtvarné umenie ich občas rozlišuje názvami: Trúbenie štyroch anjelov a *Vták Beda*); jednotlivé zatrúbenia sa podľa textu môžu ďalej členiť (*Zatrúbenie tretej poľnice – Hviezda Palina*; *Zatrúbenie piatej poľnice - Hviezda priepasti, Anjel s kľúčom od studničnej priepasti, Anjel priepasti* atď.); vo výtvarnom stvárnení sa objavujú aj iné varianty: spoločná kompozícia tretieho a štvrtého zatrúbenia, piateho a šiesteho zatrúbenia apod.; v členení jednotlivých trúbení sa opakuje ten istý rytmus delenia čísla sedem ako v *Rozlomení pečatí*: rozlomenie prvých štyroch pečatí: postupné zjavovanie štyroch *apokalyptických jazdcov;* zvyšné *lámanie pečatí* stupňuje dej; tento opakovaný rytmus a často aj úplné opakovanie motívov sú typické pre Zjavenie Jána; pozri *apokalyptické motívy*



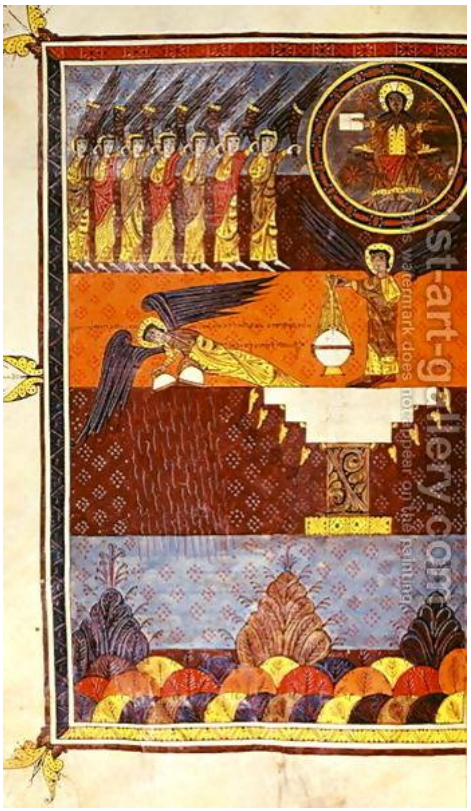
(8,1-6. Rozlomenie siedmej pečate). **Sedem trúbiacich anjelov. Anjel s kadidelnicou. Zatrúbenie prvej poľnice** (Beatus Facundus, 1047)
(8,2-4. Rozlomenie siedmej pečate). **Sedem trúbiacich anjelov. Anjel s kadidelnicou** (Apokalypsa z Bamberka, 1000-1020)

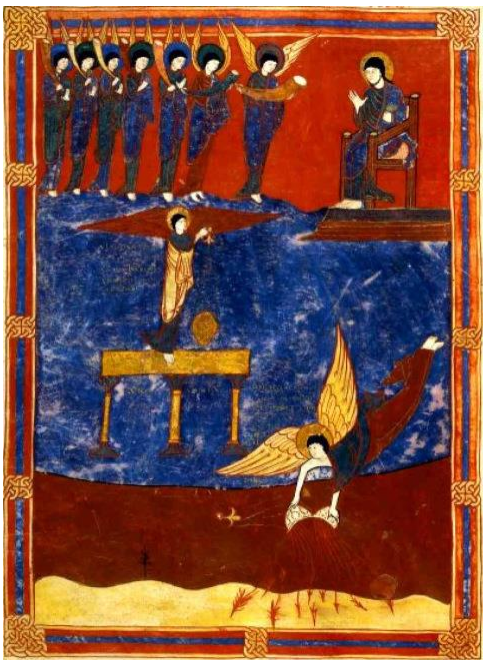




(8,1-6. Rozlomenie siedmej pečate). **Sedem trúbiacich anjelov. Anjel s kadidelnicou** (Beatus Lorvão, 1189)
(8,1-6. Rozlomenie siedmej pečate). **Sedem trúbiacich anjelov. Anjel s kadidelnicou** (Beatus Escalada, pol. 10.st.)

(8,2-4. Rozlomenie siedmej pečate). **. Sedem trúbiacich anjelov. Anjel s kadidelnicou** (Beatus Navarre, 12.st.)





(8,1-6. Rozlomenie siedmej pečate). **Sedem trúbiacich anjelov. Anjel s kadidelnicou** (Beatus Silos, 1109)
(8,1-6. Rozlomenie siedmej pečate). **Sedem trúbiacich anjelov. Anjel s kadidelnicou** (Beatus Saint-Sever, 1060)

(8, 2. Rozlomenie siedmej pečate). **Sedem trúbiacich anjelov** (Apokalypsa glosovaná, 1240-1250)

(8,3-6. Rozlomenie siedmej pečate). **Sedem trúbiacich anjelov. Anjel s kadidelnicou** (Apokalypsa Jánova, 14.st.)

(8,2-4. Rozlomenie siedmej pečate). **Sedem anjelov s poľnicami. Anjel s kadidelnicou** (Apokalypsa Cloisters, 14.st.)

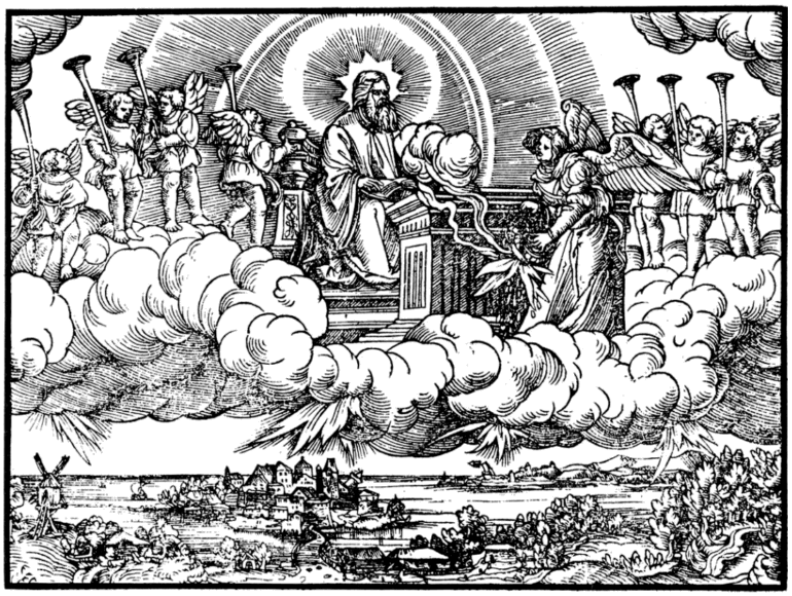
(8,1-6. Otvorenie siedmej pečate). **Sedem trúbiacich anjelov. Anjel s kadidelnicou** (Apokalypsa ‘Queen Mary, 14.st.)

(8,1. Rozlomenie siedmej pečate). **Sedem anjelov s poľnicami** (Apokalypsa z Angers, 10.scéna, 1377-1382)

(8,1-6. Sedem trúbiacich anjelov). **Sedem anjelov dostáva sedem poľníc. Anjel s kadidelnicou. Prvé štyri rany** (Flámska apokalypsa, 1400)

J. Duvet: Rozlomenie siedmej pečate. Ježiš odovzdáva poľnice siedmim anjelom. Hviezda Palina. Živelné pohromy (rytina, 1546-1555)

V. Solis: Sedem anjelov s trúbami (drevoryt, kópia A. Dürera, 16.st.)
A. Dürer: Vták Beda (6.list, 1496-1497)



(8,1-6. Rozlomenie siedmej pečate). Sedem trúbiacich anjelov (Lutherova biblia, 1545)

M. Gerung: Sedem anjelov s poľnicami (Berner apokalypsa, 2.pol. 16.st.)

J. Schnorr von Carolsfeld: Sedem trúbiacich anjelov (1860)

sedem tučných a chudých kráv - pozri *sen o siedmich neúrodných rokoch*
sedem úrodných a neúrodných rokov - pozri *sen o siedmich neúrodných rokoch*
Sedem veci vo večnosti - (*Zjavenie 20,12-15*); Videl som mŕtvych, veľkých i malých: stáli pred trónom a knihy sa otvorili. Aj iná kniha, kniha života, sa otvorila a mŕtvi súdení boli podľa zápisov v knihách, podľa svojich skutkov. Aj more vydalo svojich mŕtvych, ktorí boli v ňom, i smrť i podsvetie vydali mŕtvych, ktorí boli v nich, a každý bol súdený podľa svojich skutkov. Smrť a podsvetie vrhnuté boli do ohnivého jazera. To je druhá smrť, ohnivé jazero. A ak niekto nebol zapísaný v knihe života, vrhli ho do ohnivého jazera.

-súčasťou kapitoly Sedem veci vo večnosti sú epizódy *Vzkriesenie mŕtvych, Posledný súd* a *Peklo*; hoci vlastný text obsahuje iba päť veršov, tvorí ústrednú tému myslenia stredovekého človeka (pozri *eschatológia*); vo výtvarnom umení sa vykryštalizovalo niekoľko vlastných tém a obrazových typov: *Kristus Sudca, Pantokrator, Anjeli pri poslednom súde, Sv. Michal a váženie duší*; pozri *apokalyptické motívy*

Sedembolestná Panna Mária - pozri *Sedem bolestí Panny Márie*

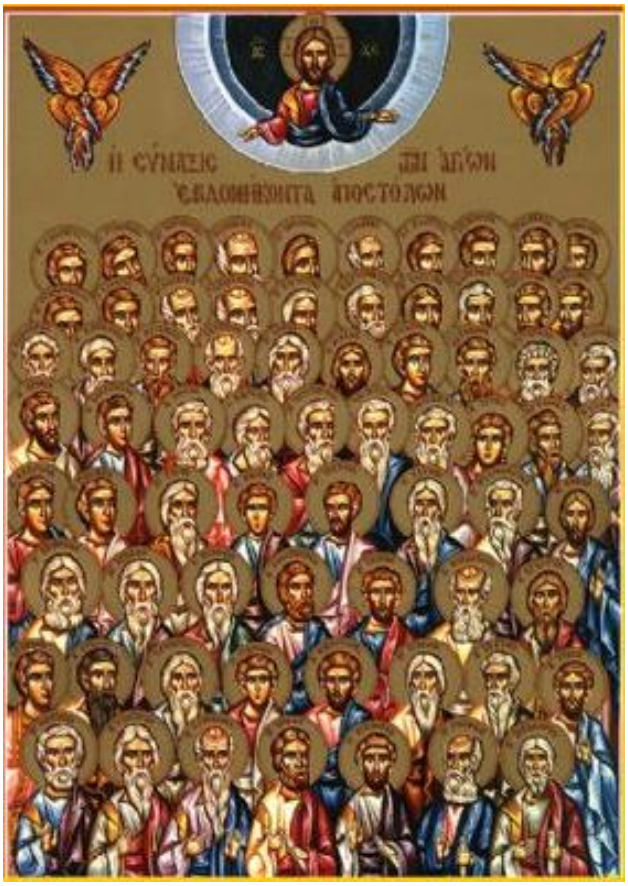
Sedemdesiat apoštolov - *(Lukáš 10,1-24)*; alebo Sedemdesiatdva apoštolov podľa rôznych rukopisov; tí apoštoli, ktorých Ježiš vybral, okrem pôvodných *dvanástich apoštolov*, aby išli po dvojiciach kázať evanjelium a robiť zázraky v Kristovom mene; spomínajú sa iba v Lukášovi; dvanásti apoštoli zostali vo väčšine prípadov po Kristovom boku, aby slúžili ako svedkovia jeho života; sedemdesiati apoštoli pred ním navštívili každé miesto v nebezpečnej *Samárii*, kam mal namierené, s cieľom pripraviť mu pôdu hlásaním jeho učenia a robením zázrakov, ku ktorému ich splnomocnil; *Synaxis* sedemdesiatich apoštolov je pripomínaná dňa 4.januára a bola zriadená pravoslávnou cirkvou na označenie rovnej úcty každého zo Sedemdesiatich; okrem osláv synaxis svätých apoštolov, cirkev slávi tiež pamiatku každého z nich v priebehu celého roka; existujú zoznamy Sedemdesiatich, v ktorých sa niektoré mená mierne líšia; pozri *synaxis, Vyslanie sedemdesiatich apoštolov*

Zoznam Sedemdesiatich podľa Hippolita, žiaka Irenea Lyonského:

1. James Pánovho brata, biskup Jeruzalema
2. Kleofáš, biskup Jeruzalema.
3. Matthias, ktorý dodával voľné miesto v počte dvanástich apoštolov.
4. Thaddeus, ktoré uviedli listu k Augarus.
5. Ananiáš, ktorý krstil Paula, a bol biskup Damasku.
6. Štefan, prvý mučeník.
7. Filip, ktorý pokrstil eunucha.
8. Prochor, biskup Nikomédii, ktorý bol tiež prvým, ktorý odišiel, 11 veriť spolu so svojimi dcérami.
9. Nicanor zomrela, keď bol Stephen umučený.
10. Timon, biskup Bostra.
11. Parmenáša, biskup Soli.
12. Nicolaus, biskup Samárii.
13. Barnabáš, biskup Milana.
14. *Marek evanjelista*, biskup Alexandrie.
15. *Lukáš evanjelista*.
16. Sílas, biskup Korintu.
17. Silván biskup Thessalonica.
18. Crisces (Krescent), biskup Carchedon v Galii.
19. Epænetus, biskup z Kartága.
20. Andronicus, biskup Pannonia.
21. Amplio, biskup Odyssus.
22. Urban, biskup Macedónsku.
23. Stachys, biskup z Byzancie.
24. Barnabáš, biskup Heraclea
25. Phygellus, biskup z Efezu. Bol strany tiež Šimona.
26. Hermogenes. Aj on bol ten istý názor s bývalý.
27. Demas, ktorý sa tiež stal kňazom idolov.
28. Apelles, biskup Smyrna.
29. Aristobulus, biskup Británii.
30. Narcissus, biskup v Aténach.
31. Herodion, biskup z Tarzu.
32. Agabus prorok.
33. Rufus, biskup z Téb.
34. Asynkrita, biskup Hyrcania.
35. Phlegon, biskup Marathon.
36. Hermes, biskup Dalmácii.
37. Patrobulus, jeden biskup Puteola.
38. Hermas, biskup Philippi.

39. Linus, biskup Ríma.
40. Caius, biskup z Efezu.
41. Filológa biskup Sinope
42, 43. Olympus a Rhodion boli umučení v Ríme.
44. Lucius, biskup Laodicea v Sýrii.
45. Jason, biskup z Tarzu.
46. Sosipater, biskup Ikoniu
47. Tertius, biskup Ikoniu.
48. Erastus, biskup Panellas.
49. Quartus, biskup Berytus.
50. Apollo, biskup Caesarea.
51. Cephas.
52. Sosthenes, biskup Colophonia.
53. Tychicus, biskup Colophonia.
54. Epafrodita, biskup Andriace.
55. Caesar, biskup Dyrrachium.
56. Marek, bratrancom Barnabáša, biskup Apollonia.
57. Justus, biskup Eleutheropolis.
58. Artemana, biskup Lystry.
59. Clement, biskup Sardínia.
60. Onesiphorus, biskup Corone.
61. Tychicus, biskup Chalcedónskom.
62. Carpus, biskup Berytus v Trácii.
63. Evodus, biskup Antiochie.
64. Aristarchos, biskup Apamea.
65. Mark, ktorý je tiež Ján, biskup Bibloupolis.
66. Zenas, biskup Diospolis.
67. Philemon, biskup z Gazy.
68, 69. Aristarchos a Pudes.
70. Trofimus, ktorý bol umučený spolu s Pavlom.

http://orthodoxwiki.org/Seventy_Apostles
https://en.wikipedia.org/wiki/Seventy_disciples
http://realhistoryww.com/world_history/ancient/Misc/Christians/The_First_Christians.htm



Synaxis sedemdesiatich apoštolov (synaxis)

Anonym: Erastus, Olympus, Rhodion, Sosipater, Quartus a Tertius (miniatúra, Menológium Vasila II., 985)

Anonym: Stachys, Amplias, Urban (miniatúra, Menológium Vasila II., 985)

Anonym: Patrobulus, Hermas, Linus, Caius, Philologus (miniatúra, Menológium Vasila II., 985)

Anonym: Sosthenes, Apollo, Cephas, Tychicus, Epaphroditus, Cæsar a Onesiphorus (miniatúra, Menológium Vasila II., 985)

Sedemdesiat apoštolov (grécko-gruzínsky rukopis, 15.st.)

Sedemdesiat apoštolov (Menaion ikona, Vologda, 17.st.)

Sv. Karpos apoštol (Menaion ikona k 26.máju)

sedemfarebná zem - pozri *Izrafil*
sedemhlavý drak - ***drak sedemhlavý***
sedemramenný svietnik - ***svietnik sedemramenný***
sedemrohý a sedemoký baránok - ***apokalyptický baránok***
sederová večera - pesachový seder; pozri *Sviatok nekvaseného chleba, pesah*

http://nl.wikipedia.org/wiki/Pesach